سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

المـــــادة: المهارات الموسيقية **الدرجة الكلية:** (٣٠) درجة
تنبيـــــــه: نموذج الإجابة

أولاً: إجابة السؤال الموضوعي:-

إجابة السؤال الأول **الدرجة :(١٠) درجات**

المفردة	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
١	د	١٧	درجة	٩٧	كراس الطالب
٢	أ	حسن الفارسي	درجة	٧٤	كراس الطالب
٣	أ	أوبرا هزلية	درجة	٩٧	كراس الطالب
٤	ج	أثنان	درجة	٦٨	كراس الطالب
٥	د	مطلع عصر النهضة	درجة	٧٤	كراس الطالب
٦	ب	ذكرياتي	درجة	٧٩	كراس الطالب
٧	أ	سبعة	درجة	٦٨	كراس الطالب
٨	ب	الرومنسية	درجة	٧٩	كراس الطالب
٩	ب	٢٠٠	درجة	٩٢	كراس الطالب
١٠	ج	ديبوسي	درجة	٩٨	كراس الطالب
المجموع			١٠ درجات		

يتبع/٢

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدورالأول – الفصل الدراسي الثاني
المهارات الموسيقية

إجابة السؤال الثاني — **الدرجة الكلية : (١٠) درجة**

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
١	لروسيني	نصف درجة	٩٨	**كراس الطالب**
٢	المغناة	نصف درجة	٦٧	**كراس الطالب**
٣	الهاربسكورد	نصف درجة	٩٨	**كراس الطالب**
٤	غناء	نصف درجة	٦٧	**كراس الطالب**
٥	كاميراتا	نصف درجة	٩٧	**كراس الطالب**
٦	العود	نصف درجة	٨٠	**كراس الطالب**
٧	رباعيه	نصف درجة	٦٧	**كراس الطالب**
٨	الزخارف	نصف درجة	٨٩	**كراس الطالب**
٩	اللونجا	نصف درجة	٨٢	**كراس الطالب**
١٠	المصنعة	نصف درجة	٧٣	**كراس الطالب**
المجموع		**٥ درجات**		

يتبع/٣

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦هـ - ٢٠١٤/٢٠١٥م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
المهارات الموسيقية

ثانياً: إجابة الأسئلة المقالية:-

إجابة السؤال الثالث — **الدرجة الكلية :(٧) درجة**

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
١	هي عبارة عن خاتمة لغناء فن الصوت .	درجة	٦٧	كراس الطالب
٢	6 4	درجتان	٦٨	
٣	أ- نتيجة لحفظه القرآن الكريم في الصغر ،الى جانب شغفه بقراءة كل ما يقع تحت يديه من كتب وجرائد وغيرها من مطبوعات .	درجة	٧٤	
	ب- بسبب استخدام الرباط الزمني والسكتات	درجة	٨٩	
٤	**نوع القالب**: القصائد المغناة / أغاني المناسبات / الأدوار والطقاطيق / أوبريت **المثال عليه**: أيها الفلك - الزهر في الروض. / إن يغيب عن مصر سعد - يا بهجة العيد / ان كنت اسامح - سكت والدمع اتكلم - مادام تحب بتنكر ليه - رق الحبيب. / المظلومة - حرم المفتش - كيد النساء - حياة النفوس.	درجتان (لكل جزئية نصف درجة)	٧٩ و ٨٠	
	المجموع			٧ درجات

يتبع/ ٤

تابع نموذج إجابة امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
المهارات الموسيقية

تابع ثانياً: إجابة الأسئلة المقالية:-

إجابة السؤال الرابع **الدرجة الكلية :(٨) درجة**

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي
١	- ٤٨برليود وفيوج – ٦ كونشرتو جروسو – ٢ قطعة دينية من الكانتاتا والموتيت – ١٢ متتابعة للأوركسترا- سوناتات عدة للكمان والتشيلو والفلوت – العديد من المؤلفات الدينية مثل : باسيون آلام المسيح ، وأوراتوريو عيد الميلاد .	درجتان	٩٣	كراس الطالب
٢	المقطوعة من مقام : نهاوند / الميزان : بسيط / الضروب المستخدمة: الوحدة والفوكس / توجد تحويلات لحنية ومرجعات / المقطوعة ملحنة لآلة العود .	درجتان	٨٢	
٣	تعالج الموضوعات المأساوية ، والقصص التاريخية وقصص التضحية والبطولة ؛ مثل أوبرا عايدة ل فردي الإيطالي .	درجتان	٩٨	
٤	- استخدام أسلوب التأليف البوليفوني (تعدد الأصوات) للموسيقا الآلية والغنائية . - كثرة الحليات والزخارف والتنميقات اللحنية . - استخدام عدد ضخم من الآلات في الأعمال الموسيقية ؛ مثل الكونشرتو جروسو، والأصوات البشرية في الأعمال الغنائية . - التباين في التلوين الصوتي كالانتقالات المفاجئة من الشدة إلى اللين ، أو العكس . - تطور صناعة الآلات الوترية وأساليب عزفها . - استقلال الموسيقا عن الغناء والرقص ، وتنوع القوالب الموسيقية ، مثل : المتتالية والكونشرتو جروسو ، والكونشرتو المنفرد , والسوناتا ، والفيوج . - بداية ميلاد فن الأوبرا . - أصبح لآلة الهاربسكورد مكانة أساسية في مؤلفات ذلك العصر . - استخدام الرباط الزمني والسكتات ؛ مما أدى إلى ظهور أنماط إيقاعية أكثر تعقيدا .	درجتان	٨٩	
	المجموع			**٨ درجات**

نهاية نموذج الإجابة



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ ــ ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

- المادة: المهارات الموسيقية
- زمن الإجابة: ساعتان
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٥).
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	(التوقيع بالاسم)	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب(بالأزرق)
المجموع الكلي					



امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ ــ ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

• المادة: المهارات الموسيقية • زمن الإجابة: ساعتان .
• تنبيه: الأسئلة في (٥) صفحات.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

١٠

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

١- بدأ ظهور الأوبرا في القرن :

أ - ١٨ . ب- ٢٠ .

ج – ١٩ . د- ١٧ .

٢- قصيدة (موطن الأحرار) من كلمات .... :

أ- حسن الفارسي . ب - عبد الرسول الحاتمي.

ج - عبدالله الصفراوي . د - سالم الفارسي

٣- الأوبرا التي تعالج الموضوعات الحافلة بروح الفكاهه والمفاجآت تسمى :

أ - أوبرا هزلية . ب - أوبرا جادة .

ج- أوبرا عصرية . د - أوبرا تراجيدية .

٤- لفن الصوت رقصة معروفة يقوم بأدائها .... من الرجال :

أ - واحد . ب - ثلاثة .

ج - أثنان . د - أربعة .

يتبع/٢

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ ـــ ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
المادة: المهارات الموسيقية

تابع السؤال الأول:

٥- أغنية (لتهنأ بما حزت من منصب) غنيت في :

أ - عام الصناعة . ب - عام التراث .

ج - عام الشبيبة . د - مطلع عصر النهضة .

٦- من أشهر المقطوعات الموسيقية لمحمد القصبجي :

أ -لونجا رياض . ب - ذكرياتي .

ج – النهر الخالد . د - لحن الخلود .

٧- يتكون الصوت الخيالي من .... أبيات شعرية

أ - ةسبعة . ب - ثمانية

ج - ستة . د - خمسة .

٨- يعد الشاعر الكبير أحمد رامي رائدا من رواد الأغنية :

أ- الوطنية . ب - الرومنسية .

ج - الدينية . د - الشعبية .

٩- ألف باخ العديد من الغنائيات (الكانتاتا) بلغت حوالي :

أ - ١٠. ب - ٢٠٠ .

ج - ٤٠٠ . د - ١٠٠٠ .

١٠- من أشهر مؤلفي الأوبرا في فرنسا :

أ - فيردي . ب- شومان .

ج - ديبوسي . د- فاجنر .

يتبع/٣

امتحان الصف الحادي عشر
للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ ـــ ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني
المادة: المهارات الموسيقية

٥

السؤال الثاني:
أكمل ما يلي :

١- مؤلف أوبرا حلاق أشبيليه هو................................ .

٢- يطلق فن الصوت على القصيدة ....

٣- كان لآلة .... مكانة أساسية في مؤلفات عصر الباروك.

٤- الاستماع والتحريرة عبارة عن.............. سردى الألقاء .

٥- جماعة .... لها الفضل في ظهور فن الأوبرا .

٦- عزف الموسيقار محمد القصبجي على آلة ....

٧- تنقسم التوشيحة في غناء الصوت الى نوعين توشيحه ....للصوت الشامي ، وتوشيحه سداسية للصوت العربي .

٨- تميز عصر الباروك بكثرة .... اللحنية .

٩- تعد المقطوعة الموسيقية تطويرا لقالب .... التركي .

١٠- ولد عبدالله الصفراوي وعاش مع أفراد عائلته في ولاية ....

يتبع/٤

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ ـــ ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدورالأول – الفصل الدراسي الثاني

المادة: المهارات الموسيقية

٧

السؤال الثالث:

أجب عن الأسئلة التالية :

١- عرف التوشيحة :

....

٢- دون إيقاع الصوت العربي :

٣- علل :

أ- اكتساب عبدالله الصفراوي اللغة العربية الفصيحة والنقية .

....

....

ب- ظهور أنماط إيقاعية أكثر تعقيدا في موسيقى عصر الباروك .

....

....

٤- أذكر مثالا واحدا لأعمال القصبجي في كل من :

نوع القالب	القصائد المغناة	أغاني المناسبات	الأدوار والطقاطيق	المقطوعات
المثال عليه				

يتبع ٥

امتحان الصف الحادي عشر

للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٥ هـ ـــ ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدور الأول – الفصل الدراسي الثاني

المادة: المهارات الموسيقية

٨

السؤال الرابع:

أجب عن الأسئلة التالية :

١- اذكر ثلاثة من أهم أعمال (باخ) .

....

....

....

٢- أذكر أثنين من الخصائص اللحنية لمقطوعة ذكرياتي :

....

....

٣- تحدث عن أوبرا جادة .

....

....

....

....

٤- عدد أربعا من أهم السمات الموسيقية لعصر الباروك .

....

....

....

....

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.